UNIVERSIDAD NACIONAL MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÁTEDRA: DIDÁCTICA GENERAL
Profesora: *Mg. Miriam Kap*
Ayudantes:
Práctico1: Dr. Sebastián Perrupato – Prof. Elena Génova
Práctico 2: Esp. Claudia De Laurentis – Prof. Alba Fede

Trabajo Práctico Esquema de la Clase y Experiencia del Rol Docente
2do. Cuatrimestre 2016-

A partir de las líneas de mejora de la clase observada deberán –en parejas pedagógicas– desarrollar la planificación de su Experiencia Docente, considerando nuevas estrategias de enseñanza que favorezcan los aprendizajes.

Recuerden que se trata de encontrar una nueva manera de abordar un tema específico. La experiencia del rol docente se configura como una actividad vivencial que se orienta a permitir a los interlocutores comprender un concepto o una idea.

Tal como afirma Anijovich "Las microclases son un espacio privilegiado para el desarrollo de la refelxión sobre la práctica. Esta reflexión en la acción supone el desarrollo de una habilidad para el aprendizaje permanente de los profesionales y la resolución de problemas inherentes a la práctica profesional"[1]

El trabajo Práctico consistirá en:

a. **LA PLANIFICACIÓN**
b. **LA EXPERIENCIA DE ROL DOCENTE (MICROCLASE)**
c. **AUTOEVALUACIÓN Y CO-EVALUACIÓN**

A. LA PLANIFICACIÓN

Para su elaboración es necesario:

- ≈ Retomar el contenido trabajado en la clase observada
- ≈ Proponer de qué manera ese tema o problema podría enseñarse en una clase o serie de clases. Le sugerimos utilizar una estrategia "no convencional" para el desarrollo de su clase.
- ≈ Considerar que la experiencia del Rol Docente (Microclase) tiene una duración máxima de 15 minutos reloj.

Se sugiere un esquema narrativo de la planificación, donde quede plasmada la clase que se desarrollará. Para esta actividad nos hemos inspirado en una variación del modelo propuesto por Egan (1994) en su texto *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*[2]

---

[1] Anijovich, R, Cappelletti ,G, Mora, S; Sabelli, M.J (2007) "Formar docentes reflexivos. Una experiencia en el Facultad de Derecho de la UBA" En *Academia. Revista sobre la enseñanza del Derecho*. Año 5, N° 9, 2007. ISSN 1667-4154, Pág. 235-249 (Pág. 241-242)
[2] EGAN, K. (1994) *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata

1- Marco General de la Propuesta

- Autores de la propuesta
- Destinatarios de la propuesta
- Denominación de la propuesta
- Descripción del tema a desarrollar

2- Descubrir lo importante

- ¿Qué es lo más importante del tema?
- ¿Por qué es importante que los estudiantes lo comprendan y lo aprendan?
- ¿Por qué este tema puede interesar a los estudiantes?
- ¿Qué tiene de interesante desde el punto de vista cognitivo y afectivo?
- ¿Qué queremos que suceda con ese conocimiento en el aula?

3- Organización del Contenido en formato narrartivo

- ¿De qué modo voy a comenzar con el tema?
- ¿Cuál es el nudo de la clase, qué actividades voy a desarrollar que estructuran mejor el tema para su comprensión?
- ¿Cuál es la mejor forma de dar un cierre a la clase y articularla con otros temas a venir?

4. Evaluación

- ¿Cómo podremos saber si se ha entendido el terna, si se ha captado su importancia y se ha aprendido el contenido

Forma de entrega

La planificación debe entregarse para su visado y aprobación antes del desarrollo de la Experiencia del Rol Docente. Se entregará en formato digital y papel, anexando la totalidad de los materiales con los que se prevé trabajar.

Aspectos Formales:

Entregar en carpeta, hoja A4 y tipografía Times New Roman 11 pts. El interlineado será de 1,5. Deberá contener una carátula con el nombre de la asignatura, el nombre de los participantes y la fecha actual.

Criterios de evaluación de la Planificación

1. Uso activo de los contenidos desarrollados en la cursada: Se evaluará la comprensión y la correcta aplicación al momento de realizar la propuesta en la situación de aula concreta.

2. Desarrollo de ideas y propuestas fundamentadas a partir de su formación, experiencias y otras lecturas: Se evaluarán los desarrollos propios y personales que se incluyan en la propuesta, articulados con los contenidos de la materia y con la práctica prevista, tanto a partir de saberes anteriores como de ideas surgidas de la lectura o de los espacios de intercambio.

3. Fundamentación con bibliografía: Se valorará la aplicación de los aportes de la bibliografía obligatoria en la fundamentación y planificación de la propuesta.

4. Comunicación y expresión: Se evaluará la presentación del trabajo, la claridad de la redacción y la coherencia interna a lo largo de todo el desarrollo sin presentar errores ortográficos y/o gramaticales.

5. Autenticidad: El trabajo presentado debe ser de autoría del alumno y las fuentes citadas verificables.

B. EXPERIENCIA DEL ROL DOCENTE (MICROCLASE)

Consiste en el desarrollo de una Experiencia Vivencial, cuya duración no excederá los 15 minutos y debe ser coherente y consistente con la Planificación presentada.
Se trata de construir espacios en los que surjan los roles y relaciones habituales en aula que contribuyen a percibir aspectos cognitivos y emocionales del trabajo docente. Es un momento privilegiado que permite la reflexión sobre las prácticas de la enseñanza, que será plasmado en la autoevaluación y la coevalaución-

Criterios de evaluación de la Microclase

- La secuencia didáctica realizada (Inicio, Desarrollo y Cierre)
- Articulación y Equilibrio entre temática y dinámica (clase/plan)
- Claridad en las consignas e intervenciones
- Claridad en el planteamiento de la temática
- Originalidad en la presentación de la temática
- Preguntas que estimulan la indagación
- Claridad en las consignas e intervenciones
- Capacidad de Comunicación y Generar Intercambios con el grupo
- Recursos Utilizados: Pertinencia y originalidad en la selección de actividades y recursos
- Articulación pareja pedagógica

C. LA AUTOEVALUACIÓN Y CO-EVALUACIÓN

GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Se entregará finalizada la experiencia de la clase

Autoevaluación (individual)

- Qué aprendí en esta experiencia sobre usted mismo
- Qué aprendí acerca del sistema de organización y dinámica de una clase
- Qué dificultades tuve para seleccionar la temática dentro de un encuadre establecido
- Cuáles son los aspectos más difíciles de la coordinación de una clase.
- Qué parte fue la más lograda de la clase
- Qué modificaría y qué repetiría en próximas experiencias

Coevaluación
(lo que evalúa de las otras parejas pedagógicas, puede ser entregado por pareja pedagógica)

- Claridad en el planteamiento de la temática
- Originalidad en la presentación de la temática
- Capacidad de Comunicación e interacción con el grupo
- Preguntas que estimulan la indagación
- Claridad en las consignas e intervenciones
- Originalidad en la selección de la dinámica

Nota:
Utilice estos indicadores o agregue los que considere necesarios
Si estima que los ítems sugeridos limitan en sus apreciaciones, utilice otros
Entregue la Autoevaluación y las repuestas indicando, por favor, su nombre